

ACTIVIDADES PARA ESTUDIANTES SIN CONEXIÓN

LICEO PANDO 2

***SEMANA DEL 21 al 25 de JUNIO DE 2021** (al tener cuatro horas semanales, les subo material y actividades discriminados por hora para que les sea más fácil visualizar el trabajo)

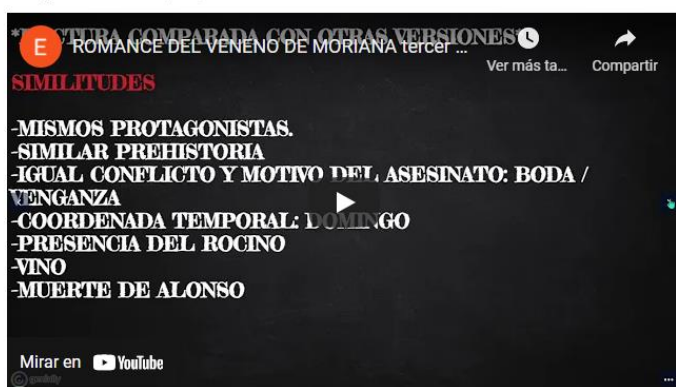
Esta semana continuaremos analizando el romance "El veneno de Moriana", tercer y último momento.

En relación al proyecto se trabajará con una entrevista imaginaria al escritor/a de la novela elegida.

También encontrarán la rúbrica con la que se corregirá la primera prueba Parcial.
Después...unas merecidas vacaciones.

HORA 1: MOMENTO 3 DEL ROMANCE "El veneno de Moriana"

*Pide en el liceo para que te permitan ver la presentación del segundo momento que se encuentra en CREA y en la página web de la docente. Saca apuntes en tu cuaderno:



HORA 2: Comparto rúbrica de corrección del parcial

KNOLLING LITERARIO

Profesoras:

Elena Orué Bentancor- Natalia Obelar

Literatura 4°

Indicadores de evaluación	3 😊	2 😊	1 😊
PARTES	EL TRABAJO INCLUYE LA FOTOGRAFÍA Y EL INFORME		AL TRABAJO LE FALTA UNA DE LAS DOS PARTES
OBJETOS SELECCIONADOS	SE CUMPLE CON LA CANTIDAD DE OBJETOS Y SON ACORDES A LA TEMÁTICA DEL LIBRO	ALGUNOS OBJETOS SE VINCULAN CON LA TEMÁTICA AUNQUE NO APAREZCA LA TOTALIDAD	LA CANTIDAD O LA RELACIÓN NO SE AJUSTAN SATISFACTORIAMENTE A LA TEMÁTICA
PRESENTACIÓN DE LOS OBJETOS	ESTÁN ARTÍSTICAMENTE DISTRIBUIDOS Y LA FOTO ES NÍTIDA	LA DISTRIBUCIÓN Y NITIDEZ ES SATISFACTORIA AUNQUE NO ÓPTIMA.	LA PRESENTACIÓN NO ES DEL TODO ORIGINAL Y /O LA FOTO NO ESTÁ NÍTIDA
INFORME	ESTÁ MUY BIEN REDACTADO Y JUSTIFICADO CADA OBJETO.	BIEN REDACTADO EN GENERAL Y JUSTIFICADOS LA MAYORÍA DE OBJETOS	PRESENTA PROBLEMAS DE REDACCIÓN Y/O JUSTIFICACIÓN.

HORA 3: Proyecto- Entrevista imaginaria

1-Repasemos qué es una entrevista, los tipos y las partes que debe tener. Lee el documento en pdf que se adjunta.

Uno de los géneros orales dialogados más popular es la **entrevista**, aunque nosotros podemos verlas o escucharlas (generalmente grabadas) o bien leer su transcripción. Supongo que modelos no os faltan: en televisión (aunque cada vez abundan menos las entrevistas en profundidad), en la radio, en prensa o en Internet tenéis ejemplos de sobra por si os queréis hacer una idea de su estructura y principales características (que además podéis consultar en nuestro libro de texto).

Así que la siguiente actividad voluntaria, que os proporcionará una **nota extra** (al mayores del punto de trabajos de clase, y que será mayor o menor, según la calidad de lo que entreguéis), será **escribir una entrevista, que puede ser real o ficticia**:

- Para hacer una **entrevista real**, deberéis elegir a alguien a vuestro alcance, hacerle una entrevista y luego transcribirla.
 - Elegid a alguien interesante (por el motivo que sea),
 - Pensad las preguntas que podéis hacerle y el orden en que se las haréis para que la entrevista resulte interesante, amena y refleje bien la personalidad del entrevistado o aquello que lo hace una persona de interés. Pueden ser más o menos personales, profesionales o relativas a un tema que el entrevistado domine o con el que esté relacionado.
 - Al realizar la entrevista, deberéis utilizar algún método de grabación. Y aunque le vayáis realizando las preguntas que lleváis preparadas, estad abiertos a hacerle preguntas que no estaban previstas, y que puedan surgir a partir de sus respuestas.
 - Grabad la entrevista, pero como a la hora de redactarla deberéis reflejar también los signos no verbales que emplee vuestro entrevistado, podéis tomar alguna nota de estos aspectos mientras la realizáis, aunque también podréis echar mano de la memoria para poder reflejar esos aspectos.
- Si la opción anterior os resulta complicada por el motivo que sea, podéis hacer una **entrevista ficticia**. ¿Cómo? Muy fácil:
 - Elegid a un personaje famoso y más o menos conocido por todos. Puede ser una persona real o un personaje de ficción, un personaje histórico (de la época que queráis) o un personaje actual, un famoso o un famosete, un actor / actriz o cantante, un(a) escritor(a) o un(a) director(a) de cine, un(a) deportista o un(a) delincuente, alguien a quien admiréis, alguien a quien odiéis, alguien a quien os gustaría conocer o alguien que os resulte ridículo.
 - Buscad toda la información que podáis sobre él o ella (con Internet esto es facilísimo) e id seleccionando aquella que os resulte más relevante, curiosa, llamativa. Pueden ser datos importantes de su biografía o personalidad, o bien pequeñas anécdotas, manías, secretillos, rumores, frases que vuestro personaje haya dicho...
 - Pensad las preguntas que darían pie a que vuestro entrevistado contara en la entrevista esa información que habéis recopilado y seleccionado, y cómo serían sus respuestas.
- Elijáis la opción que elijáis, a la hora de **redactar vuestra entrevista**:
 - Si estáis os decidís por la entrevista ficticia, recordad que tenéis que **imaginar que estáis transcribiendo una entrevista oral**, así que pensad cómo formularíais esas preguntas y cómo serían las palabras del personaje.
Respetad el registro y el nivel que creéis que utilizaría vuestro entrevistado, de acuerdo con su edad, formación, la situación en la que se encuentra, los temas sobre los que le preguntáis, etc.
 - Introducid incisos en los que hagáis referencia a los gestos, actitudes, expresiones, pausas, silencios, etc. de vuestro entrevistado (si sabéis cómo suele hablar, mucho mejor; si es un personaje histórico o de ficción al que nunca habéis visto, usad la imaginación).
 - Para indicar cuáles son las preguntas y cuáles las respuestas, podéis utilizar en la primera la palabra "Pregunta", seguida de la pregunta correspondiente, luego "Respuesta" seguida de la respuesta correspondiente, y en el resto de las preguntas las iniciales "P" (pregunta) y "R" (respuesta); o bien en la primera pregunta "entrevistador" y ante la primera respuesta el nombre del entrevistado, y a partir de ahí, las iniciales "E" (de entrevistador) y las de vuestro entrevistado (por ejemplo, si fuera Miguel de Cervantes, MC).

- Incluir una **introducción** (donde presentéis brevemente al personaje entrevistado e incluso digáis algo sobre las circunstancias en que vuestro entrevistad@ os recibió y transcurrió vuestra charla) y una **conclusión final** en que destaquéis lo más importante, la impresión que os habría producido, o como fue la despedida....

Información del BLOG Diente de León

HORA 4: Tarea

Semanas atrás se te había solicitado buscar al menos dos biografías diferentes sobre el autor/a de tu novela, al igual que entrevistas o videos sobre él/ella.

En función de los materiales que ya has conseguido y los que se te proporcionaron en la hora 3, elaborarás una entrevista imaginaria con algunos datos sobre la vida y la obra del escritor/a de tu novela.

Podrás elegir entre tres formatos de presentación (los dos primeros llevan un extra en la nota por la dificultad):

1-grabada en video (con la participación de amigos o familiares)

2-audio (con la participación de amigos o familiares)

3-escrita simulando artículo de periódico o revista (diagramado en columnas acompañado de fotografías).

INFORMACIÓN IMPORTANTE

*Recuerda que el tiempo se puede anular, si el escritor está muerto igualmente puede hablar de su vida, su obra, sus recuerdos, su éxito, la recepción que ha tenido su obra.

*Los datos más importantes de su biografía tienen que aparecer contados naturalmente. Algunos aspectos pueden "inventarse" pero sin apartarse de lo que podría haber expresado el escritor/a de acuerdo a la información que posees.

*La duración debe ser acorde, no muy larga para no aburrir ni muy corta que no contenga información relevante. No se deben poner absolutamente todos los datos de la biografía y la obra pero sí seleccionar los importantes o curiosos.

Plazo de presentación: lunes 19 de julio.

CORREO ELECTRÓNICO: elenaorue@yahoo.com.ar

Página web: literatura0210.webnode.com.uy